**Elisa Martins da Silveira**

**Nascimento: 1919 (Brasil, Piauí, Teresina)  
Morte: 2001 (Brasil, Rio de Janeiro)**

Em 1952 se transfere para o Rio de Janeiro, como funcionaria publica, aos poucos começa a se interessar pela arte, matricula-se no curso de pintura, orientada pelo pintor Ivan Serpa no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Teve trabalhos selecionados pela “Bienal Internacional de São Paulo” entre 1953 e 1961, conquistando premiações em 1953, e em 1955. Concorreu ainda a diversas vezes ao “Salão Nacional de Arte Moderna” obtendo em 1957, o certificado de Isenção de Júri. Foi a única pintora brasileira de linguagem primitivista a fazer parte do importante Grupo Frente, de tendências neoconcretistas que nos últimos anos tem sido muito estudado e pesquisado como enfoque de retrospectivas.

Os temas mais frequentes da pintora são as festas populares nacionais, às vezes como reminiscência de sua vivencia nordestina, que ela transporta para as telas com os carnavais do passado e as festas do chamado ciclo juninas, que incluem Santos Antônio, São Joao e São Pedro. Em 1960, o Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro a homenageou com a monstra “10 Anos de Pintura com Elisa”, com apresentação em catalogo do crítico Flávio de Aquino, que, anos depois tornaria a focaliza-la no livro *Aspectos da Pintura Primitiva Brasileira.*

<http://www.ardies.com/artistas/colecionador/elisa_martins_da_silveira.html>

Visto em 29-03-2015